

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано

Принята Педагогическим советом

Утверждена приказом

Заместителем директора

МБОУ Лиховской СОШ

директора

по ВР МБОУ

Протокол №1 от 28.09.2024г

МБОУ Лиховской СОШ

Лиховской СОШ

№ 122 от 29.09.2024г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Радуга»**

Для обучающихся 5 и 6 классов
Срок реализации программы- 1 год.

Составитель:руководитель кружка,
учитель математики Нарожнова Н.Э.

х. Лихой
2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление программы и направление деятельности

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Актуальность программы

Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Цель программы:

- приобщение учащихся к театральному искусству;

Задачи программы:

- 1.освоить необходимые навыки актерской техники;
2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- 3.научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 12-13 лет Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса . В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Объем программы

Программа рассчитана на один учебный год. Количество часов за год составляет 34 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1. объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец , по которому дети работают, анализируют его)
2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

- выявление , развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.
- оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

Учебно-тематический план

Задачи

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

3.Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

4.Овладение навыками общения и коллективного творчества.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная игра	5	2	3
3	Ритмопластика	6		6
4	Основы театральной культуры	4	4	
5	Этика и этикет	6	6	
6	Культура и техника речи	6		6
7	Работа над спектаклем	6	2	4
	Итого	34	15	19

Содержание программы театрального кружка

Вводное занятие (1ч)

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в кружке «Отражение» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Театральная игра(5ч)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг

друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

- 1.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- 2.Снимать зажатость, скованность.
- 3.Развивать умение произвольно реагировать на команду.
- 4.Согласовывать свои действия с с другими детьми.

Содержание занятий

Игры и упражнения , этюды без слов ,этюды со словами ,сценки по заданной теме , игры на развитие двигательных способностей.

Этика и этикет(6ч)

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») . Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения.
(Составление сценических этюдов)

Программные задачи

- 1.Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Содержание занятий

Беседы , игры, этюды.

Культура и техника речи (4ч)

Программные задачи

- 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 2.Развивать дикцию, четкое произношение слов.
- 3.Учить строить диалог.
- 4.Подбирать слова по общим признакам.

5.Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Содержание занятий:

- 1.Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч
- 2.Игры и скороговорки

Программные задачи

- 1.тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 2.Упражнять артикуляционный аппарат.
- 3.Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
- 4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Содержание занятий

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

Основы театральной культуры(6ч)

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание . Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

- 1.Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

Тема «Ритмопластика»(6ч)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Тема «Работа над спектаклем» .(6ч)

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание занятий:

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Ожидаемые результаты:

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБОРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

1	Вводное занятие		07.09	
2	Театральная игра 5 ч		14.09 21.09 28.09 05.10 12.10	
3	Ритмопластика 6ч		19.10 26.10 09.11 16.11 23.11 30.11	
4	Основы театральной культуры 4ч		07.12 14.12 21.12 28.12	
5.	Этика и этикет 6 ч		11.01 18.01 25.01 01.02 08.02 15.02	
6	Культура и техника речи 6ч		22.02 01.03 15.03 22.03 29.03 05.04	

7	Работа над спектаклем 6ч		12.04	
			19.04	
			26.04	
			17.05	
			24.05	

Литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001